

Přišel nám dopis

V době, kdy Národní divadlo premiéruje balet o Isadoře Duncan jsme uvítali možnost vidět několik jejích autentických choreografií v podání paní Carol Prantl z Duncan-Centra v Paříži a členky její skupiny La Bacchanale (Divadlo Gong, Praha, 18.4.1998).

Soudívá se, že Isadořiny tance byly víceméně ustálené improvizace, avšak dueta, která jsme viděli (Gluck, Bach, Brahms, Strauss) vykazují promyšlenou, byť jednoduchou choreografii, velmi muzikální (choreografická struktura shodná se strukturou hudební).

V sólových tancích (Brahms, Skrjabin) se projevuje i temperament, vášně a cit (v dynamice a ve výrazu). Hosty pozval a svými tanci uvedl taneční soubor Primavera (ZŠ Petřiny), který vede Hana Pivcová, zřetelně ve svých choreografiích rozvíjející odkaz Jarmily Jeřábkové, žákyně Elisabeth Duncanové (Dvořák, Corelli, Varese, Martinů). V závěrečném Brahmsově valčíku se děvčata připojila k oběma hostům v rozevlátých pohybech slavné zakladatelky duncanovského stylu.

Eva Kröschlová

Pozn. redakce: Tento příspěvek nám autorka poslala poprvé záhy po představení, bohužel díky nepořádku na poště se dopis ztratil. Děkujeme za opětovné zaslání.

**TANEČNÍ
ROZHLEDY**
